

ТЕСТ ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ
на пријемном испиту у филолошким гимназијама и одељењима

ш к о л с к а 2015/2016. г о д и н а

| Питање број | П и т а њ е | Поени |
|-------------|---|-------|
| 1. | <p>Заокружи слово испред имена словенских просветитеља који су преводили црквене књиге са грчког на старословенски језик.</p> <p>а) Тирило и Методије б) Стефан Немања и Свети Сава в) Вук Караџић и Јернеј Копитар</p> | |
| 2. | <p>Вукову реформу књижевног језика образложио је на научној основи 1847. године, а образложење написао народним језиком:</p> <p>а) Вук Караџић б) Петар II Петровић Његош в) Ђура Даничић</p> <p align="center">Заокружи слово испред тачног одговора.</p> | |
| 3. | <p>Правило <i>пиши као што говориш</i> Вук Караџић је преузео од:</p> <p>а) Јернеја Копитара, б) Ђуре Даничића в) Аделунга (Johan Kristof Adelung)</p> <p align="center">Заокружи слово испред тачног одговора</p> | |
| 4. | <p>Допуни.</p> <p>Вук Караџић је 1836. године у своју азбуку увео слово за сугласник _____ .</p> | |
| 5. | <p>У низовима заокружи слово за глас који не припада наведеној скупини сугласника.</p> <p>а) С т р у ј н и (фрикативни): С, З, Ш, Ж, Ћ, Ф, Х б) С л и в е н и (африкате): Њ, Џ, Ћ, Ђ, Ч, Џ в) П р а с к а в и (експлозивни): П, Б, Т, Д, К, Г, В</p> | |
| 6. | <p>У наведеном примеру подвуци речи у којима је остварено јотовање.</p> <p>Сваки пут рођак нам донесе по неколико килограма грожђа.</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| 7. | <p>Поред примера наведи назив за извршену гласовну промену.</p> <p>а) <u>дужина</u> (: дуг): _____</p> <p>б) <u>донео</u> (: донела): _____</p> <p>в) <u>каква</u> (: какав): _____</p> <p>г) <u>стамбени</u> (: стан): _____</p> <p>_____</p> | |
| 8. | <p>а) Подвуци реч са дугосилазним акцентом. ДАТУМ, МАЈСТОП, ЈУНАК</p> <p>б) Подвуци реч са дугоузлазним акцентом. ЖИВОТ, МУЗИКА, СТАБЛО</p> <p>в) У књижевном језику силазни акценти могу бити:</p> <p>в1) На свим слоговима вишесложних речи.</p> <p>в2) На првом слогу вишесложних речи и једносложним речима.</p> <p>в3) Само на једносложним речима.</p> <p style="text-align: center;">Заокружи слово испред тачног одговора.</p> | |
| 9. | <p>Из примера препиши у употребљеном облику речи према врсти којој припадају.</p> <p>Стидљив и несигуран, дечак је најчешће ћутао, одлазио у парк и ту остајао док познаници не оду.</p> <p>а) Именице: _____</p> <p>б) Придеви: _____</p> <p>в) Прилози: _____</p> <p>г) Предлог: _____</p> | |
| 10. | <p>У примерима подвуците именице које су у множини.</p> <p>а) Деца су посматрала кола која су прошла великом брзином.</p> <p>б) На вратима је била жена која је држала цвеће и маказе.</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| 11. | <p><u>Катарина</u> је стајала <u>испред</u> <u>малог ресторана</u>, ослонивши се <u>на</u> <u>кишобран</u> <u>дискретних боја</u>.</p> <p>Поред примера наведи назив за употребљени падежни облик.</p> <p>а) Катарина: _____</p> <p>б) испред малог ресторана: _____</p> <p>в) на кишобран: _____</p> <p>г) дискретних боја: _____</p> | |
| 12. | <p><u>Вративши се</u> у стан <u>морао сам</u> да <u>одлучим</u> шта <u>би било</u> ако <u>одем</u>.</p> <p>Поред примера наведи назив за употребљени глаголски облик.</p> <p>а) Вративши се: _____</p> <p>б) морао сам: _____</p> <p>в) одлучим: _____</p> <p>г) би било _____</p> | |
| 13. | <p><u>Дошао</u> ја у кућу, а њега нема.</p> <p>Подвучени глаголски облик је:</p> <p>а) аорист</p> <p>б) имперфекат</p> <p>в) крњи перфекат</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p> | |
| 14. | <p>Много је <u>важније</u> ако запишем све што се дешавало.</p> <p>Подвучена реч је:</p> <p>а) придев</p> <p>б) прилог</p> <p>в) речца</p> | |
| 15. | <p>Отац, мајка и ја чекамо на обали.</p> <p>Поред примера наведи назив за граматичку службу (функцију) наведених речи:</p> <p>а) Отац, мајка, ја: _____</p> <p>б) чекамо: _____</p> <p>в) на обали: _____</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| 16. | <p>Алекса, старији син мога суседа, донео је са путовања бамбусову трску.</p> <p>Поред примера наведи назив за граматичку службу (функцију) наведених речи:</p> <p>а) старији син мога суседа: _____</p> <p>б) мога суседа: _____</p> <p>в) бамбусову трску: _____</p> | |
| 17. | <p>Реченица Деца су почела да трче према реци има:</p> <p>а) један предикат</p> <p>б) два предиката</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p> | |
| 18. | <p>Док сам се враћао кући, моја узнемиреност је расла.</p> <p>а) Подвуци везник зависне реченице.</p> <p>б) Зависна реченица припада:</p> <p>б1) месној</p> <p>б2) временској</p> <p>б3) условној</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p> | |
| 19. | <p>Мада већина грађана загађење прихвата као чињеницу живота не размишљајући много о могућим последицама, поједини заиста носе на лицима заштитне маске од газе или пластике.</p> <p>Усправном цртом обележи границе између простих реченица у сложеној.</p> | |
| 20. | <p>У кућицу иза примера препиши број одговарајућег напоредног односа у коме се сложена реченица налази.</p> <p>а) Девојчица или учи или вежба виолину. [___]</p> <p>б) Сусед је прихватио позив, али се није појавио. [___]</p> <p>в) Планинари су се одморили и наставили путовање. [___]</p> <p>1. саставни однос</p> <p>2. раставни однос</p> <p>3. супротни однос</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| 21. | <p>Заокружи суфикс у речима: РУЧИЦА, РУЧЕТИНА, ПСЕТАНЦЕ</p> | |
| 22. | <p>У низу подвуци речи које су синоними глагола ГОВОРИТИ: ћутати, размишљати, мрмљати, скривати, беседити, причати</p> | |
| 23. | <p>Архаизми су: а) речи које се употребљавају само у једном дијалекту б) речи старијег порекла в) речи новијег порекла г) нове речи настале превођењем са страног језика на српски језик</p> <p style="text-align: center;">Заокружи слово испред тачног одговора.</p> | |
| 24. | <p>Заокружи слова испред шест правилно написаних примера.</p> <p>а) Дали је то био онај гледаоц? б) Милане, пожури да не закасниш! в) Предавање је одржала др Јелена Марковић. г) Аутобус само што није дошо. д) Купио је две хемиске оловке. ђ) Била је и у Сремским Карловцима. е) Јован Јовановић Змај је мој омиљени песник. ж) У Бечу су се срели Шумадинац и Моравац. з) На утакмици је било хиљаду песто гледалаца. и) И она је била једанпут. ј) Прошо је мало пре. к) Можда, је већ рекао.</p> | |
| 25. | <p>Исправљајући начињене грешке, препиши пример писаним словима Тирилице.</p> <p>До скоро се није знало да је мој пра деда у време Првог Светског Рата бијо на јадранском мору.</p> <hr/> <hr/> | |

| | | |
|-----|---|--|
| 26. | <p>Препознај и напиши назив подвучене стилске фигуре.</p> <p>а) „Можда се најлепше бива <u>већи</u> <u>још већи</u> <u>највећи</u>, ћутећи сасвим ћутећи”</p> <hr/> <p>б) „Једанпут дође јој у сан неко и каже да не плаче више, биће њен син <u>велики као јаблан.</u>”</p> <hr/> | |
| 27. | <p>Заокружи слово испред тачне тврдње у свим појединостима.</p> <p>а) Кмет Симан је главни јунак Андрићеве приповетке <i>Хајдуци</i>.</p> <p>б) Путописи и новеле су дела која припадају књижевно-научним врстама.</p> <p>в) Цезура је посебна врста паузе која дели стих на два дела, а у епском десетерцу долази после четвртог слога.</p> <p>г) Александар Вучо је написао драму <i>Ђачки растанак</i>.</p> | |
| 28. | <p>Прочитај наведени одломак и одговори на постављена питања.</p> <p><i>Миона остаде самохрана с троје сирочади. Два синчића и једна кћи. Све једно другом до увета. Најстаријем, Огњану, беше тек седма година. Сеоску кућу не може задесити грђа несрећа него кад остане без мушке главе. Та је несрећа задесила још многе куће у овоме крају. Многа удовица зажалила је и прежалила свога домаћина. После годину – две дана нека се преудаде; нека оде у род и одведе децу туђем оцу. Сибинова Миона не хтеде се угледа на своје, по несрећи, друге. Отресита и вредна жена прихвати у своје руке и тешке ратарске послове.</i></p> <p>а) Наслов дела је _____.</p> <p>б) Име и презиме аутора дела је _____.</p> <p>в) Књижевна врста којој дело припада је _____.</p> <p>г) Књижевни род коме дело припада је _____.</p> | |
| 29. | <p>Прецртај појам који не припада следећем низу:</p> <p>а) трагедија, комедија, поема, фарса, водвиљ, трагикомедија</p> <p>б) градација, хипербола, епитет, оноματοпеја, осмерац</p> <p>в) увод, епизода, заплет, кулминација, перипетија, расплет</p> <p>г) Коста Трифковић, Стеван Раичковић, Васко Попа, Мика Антић</p> | |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| 30. | <p>Напиши име и презиме народног епског јунака о коме је реч:</p> <p>а) Он је ускок који је са својим побратимом Илијом Смиљанићем провео десет година у турском заробљеништву. Када се вратио у родни Котар затекао је сватове како просе његову супругу Јелу.</p> <p>Он се зове _____.</p> <p>б) Једини међу браћом који је поштовао договор и дату реч док су градили Скадар. Када је схватио да ће му супруга бити жртвована, каже да је имао „од злата јабуку”, а она је жива узидана у темеље новог града.</p> <p>Он се зове _____.</p> <p>в) Отишао је на двобој моћном аги, не би ли у сукобу заменио свог остарелог оца. Од сигурне смрти га је спасио његов коњ. Мада је победио непријатеља, по повратку умало да га грешком није убио рођени отац јер се преобукао у агину одећу, те га отац није одмах препознао.</p> <p>Он се зове _____.</p> | |
| 31. | <p>Заокружи слово испред тврдње која се не односи на Светог Саву:</p> <p>а) Он је први српски књижевник.</p> <p>б) Написао је неколико дела који су одређивали правила живота и рада у српским манастирима: <i>Карејски типик</i>, <i>Хиландарски типик</i>, <i>Студенички типик</i>.</p> <p>в) У народним легендама и предањима назива се често вучјим пастиром, који влада вуковима а они испуњавају његова наређења.</p> <p>г) У епским народним песмама увек се појављује уз своју браћу Драгутина и Милутина.</p> | |
| 32. Наставак питања на стр. 10. | <p>Доврши реченице:</p> <p>а) Песничко средство које се често користи и у народној и у ауторској књижевности. То је скраћено поређење у коме се изоставља предмет који се пореди и само се именује онај са којим се пореди. Речи се замењују по сличности без поредбеног везника „као”. То песничко средство (стилска фигура)</p> <p>назива се _____.</p> <p>б) Врста лирске песме са изразито тужним осећањем у којој се тугује за нечим што је неповратно изгубљено,</p> <p>назива се _____.</p> <p>в) Посебан облик у коме се исмејавају проблеми друштва. Она не изазива весело и раздраган смех, већ буди и покреће горка сазнања о тешкоћама свакодневице.</p> <p>Она се назива _____.</p> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------|--------------------------------|------------------------|---|----------|---------------------------------------|----------|----------------------------------|--------------------------|--|----------|--|--------------|---|-------------|--|
| | <p>г) Текст у коме се хронолошки ређају догађаји из живота аутора тако што се из дана у дан бележи оно што је важно. Некада је запис сасвим кратак, а некада то може бити дуго и развијено приповедање. Та књижевно-научна врста назива се _____.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. | <p>У кућицу испред наслова дела напиши одговарајући број којој књижевној врсти припада:</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Гавран и лисица</td> <td>1. лирска описна песма</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Подне</td> <td>2. епска народна песма</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Робинсон Крусо</td> <td>3. басна</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Еро и кадија</td> <td>4. бајка</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Биберче</td> <td>5. шалџива народна прича</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Бој на Мишару</td> <td>6. роман</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Грађанин племић</td> <td>7. трагедија</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Ромео и Јулија</td> <td>8. комедија</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> Гавран и лисица | 1. лирска описна песма | <input type="checkbox"/> Подне | 2. епска народна песма | <input type="checkbox"/> Робинсон Крусо | 3. басна | <input type="checkbox"/> Еро и кадија | 4. бајка | <input type="checkbox"/> Биберче | 5. шалџива народна прича | <input type="checkbox"/> Бој на Мишару | 6. роман | <input type="checkbox"/> Грађанин племић | 7. трагедија | <input type="checkbox"/> Ромео и Јулија | 8. комедија | |
| <input type="checkbox"/> Гавран и лисица | 1. лирска описна песма | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Подне | 2. епска народна песма | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Робинсон Крусо | 3. басна | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Еро и кадија | 4. бајка | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Биберче | 5. шалџива народна прича | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Бој на Мишару | 6. роман | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Грађанин племић | 7. трагедија | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Ромео и Јулија | 8. комедија | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. | <p>Према наведеним подацима препознај и напиши име и презиме писца о коме је реч:</p> <p>а) Стварао је крајем XIX и почетком XX века. Један је од највећих српских сатиричара. Међу најпознатијим су: <i>Мртво море, Вођа, Данга, Марко Краљевић по други пут међу Србима.</i></p> <p>_____</p> <p>б) Једна је највећих наших песникиња, чије је песништво обележило скоро цео XX век. Рођена је у Рабровици (код Ваљева). Радила је као професор и била члан Српске академије наука и уметности од 1954. године. Сахрањена је у Бранковини, а сваког маја додељује се значајна књижевна награда која носи њено име. Међу њеним најпознатијим песмама налази се <i>Стрепња, Опомена, Пролетња песма.</i></p> <p>_____</p> <p>в) Значајан српски писац, који је још док је био гимназијалац у Сарајеву избачен због сукоба са властима. Његово најпознатије дело <i>Јазавац пред судом</i> одиграло је важну улогу у борби против аустроугарске власти. Међу осталим делима, издвајају се приповетке <i>Јаблан</i> и <i>Кроз мећаву.</i></p> <p>_____</p> <p>г) У свету је познат првенствено као хумористички писац за децу. Међу његовим делима значајна су: <i>Доживљаји Тома Сојера, Доживљаји Хаклбери фина, Краљевић и просјак, Јенки на двору краља Артура.</i> У својим бројним делима често је описивао доживљаје из детињства и младости.</p> <p>_____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----|---|--|
| 35. | <p>Заокружи слова испред два аутора и њихових текстова у којима се писало о догађајима из Другог светског рата:</p> <p>а) Ана Франк: <i>Дневник</i> б) Милош Црњански: <i>Сеобе</i> в) Милутин Бојић: <i>Плава гробница</i> г) Десанка Максимовић: <i>Крвава бајка</i> д) Стефан Митров Љубиша: <i>Кањош Мацедоновић</i></p> | |
| 36. | <p>Одреди облике казивања (форме приповедања) у следећим одломцима:</p> <p>а) „– Ти рече да ти је име... – Станко. – Ја, ја... Станко! Па, велиш рад си да будеш хајдук? – То ми је жеља!”</p> <p>Облик казивања је _____.</p> <p>б) „Пише се о њему да и он, дете од седам година будући, остави родитеље и оде у калуђере. У исто време митрополит, за нешто срдит на старца, сметне га с игуманства и заповеди му да пође на неко време у Шишатовац.”</p> <p>Облик казивања је _____.</p> <p>в) (Пилипенда је на свој начин помало и размишљао о злом удесу) „Бого мој, зашто ти шаљеш глад на људе, кад је мени, јадном тежаку, жао и стоке кад гладује?! И зашто баш шаљеш биједу на нас тежаке, који те славимо више него Лацмани, сити и објесни?! Али, опет, хвала ти, кад даде да смо ми најсиромашнији најтврђи у вјери, те волијемо душу, него трбух!...”</p> <p>Облик казивања је _____.</p> <p>г) „Запаљено смреково коријење давало је више дима него пламена, дим је плавио мрачну кућицу, дизао се под сламени кров, покушавајући да изађе кроз једини отвор на крову.”</p> <p>Облик казивања је _____.</p> | |
| 37. | <p>Заокружи слово испред имена два писца који нису били савременици (нису живели и стварали у истом веку):</p> <p>а) Ђура Јакшић и Бранко Радичевић б) Добрица Ћосић и Стеван Раичковић в) Жан Батист Молијер и Васко Попа</p> | |

| 38. | <p>Напиши врсту риме остварене у наредној строфи:</p> <p>„То бејаше Растко. Син Немањин то је, Што је царске дворе оставио своје – Јер га љубав гони, јер га жеља слама, Да постане слугом Божијега храма.“</p> <p>Ова врста риме назива се _____.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------|----------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------------|---------------|--------------------|-------------------|----------------------------|----------------|---------------|--|--|--|----------------|--|--|--|--|
| 39. | <p>Напиши назив књижевног дела у коме се јавља наведени лик, као и књижевни род коме то дело припада:</p> <table border="1" data-bbox="331 579 1396 936"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 579 604 615">Лик</th> <th data-bbox="604 579 1065 615">Дело</th> <th data-bbox="1065 579 1344 615">Књижевни род</th> <th data-bbox="1344 579 1396 615"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 615 604 695">а) министар Тоза</td> <td data-bbox="604 615 1065 695"></td> <td data-bbox="1065 615 1344 695"></td> <td data-bbox="1344 615 1396 695"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 695 604 774">б) Макса Жаба</td> <td data-bbox="604 695 1065 774"></td> <td data-bbox="1065 695 1344 774"></td> <td data-bbox="1344 695 1396 774"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 774 604 854">в) див Фурлан</td> <td data-bbox="604 774 1065 854"></td> <td data-bbox="1065 774 1344 854"></td> <td data-bbox="1344 774 1396 854"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 854 604 936">г) везир Јусуф</td> <td data-bbox="604 854 1065 936"></td> <td data-bbox="1065 854 1344 936"></td> <td data-bbox="1344 854 1396 936"></td> </tr> </tbody> </table> | Лик | Дело | Књижевни род | | а) министар Тоза | | | | б) Макса Жаба | | | | в) див Фурлан | | | | г) везир Јусуф | | | | |
| Лик | Дело | Књижевни род | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| а) министар Тоза | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| б) Макса Жаба | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| в) див Фурлан | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| г) везир Јусуф | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40. | <p>У кућицу испред наслова песме напиши одговарајући број ко је њен аутор:</p> <table data-bbox="331 1003 1344 1356"> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1003 831 1039">[___] <i>Небо</i></td> <td data-bbox="831 1003 1344 1039">1. Ђура Јакшић</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1060 831 1096">[___] <i>Очију твојих да није</i></td> <td data-bbox="831 1060 1344 1096">2. Владислав Петковић Дис</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1117 831 1152">[___] <i>Отаџбина</i></td> <td data-bbox="831 1117 1344 1152">3. Стеван Раичковић</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1173 831 1209">[___] <i>Међу својима</i></td> <td data-bbox="831 1173 1344 1209">4. Васко Попа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1230 831 1266">[___] <i>Подне</i></td> <td data-bbox="831 1230 1344 1266">5. Мирослав Антић</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1287 831 1323">[___] <i>Плави чуперак</i></td> <td data-bbox="831 1287 1344 1323">6. Јован Дучић</td> </tr> </tbody> </table> | [___] <i>Небо</i> | 1. Ђура Јакшић | [___] <i>Очију твојих да није</i> | 2. Владислав Петковић Дис | [___] <i>Отаџбина</i> | 3. Стеван Раичковић | [___] <i>Међу својима</i> | 4. Васко Попа | [___] <i>Подне</i> | 5. Мирослав Антић | [___] <i>Плави чуперак</i> | 6. Јован Дучић | | | | | | | | | |
| [___] <i>Небо</i> | 1. Ђура Јакшић | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [___] <i>Очију твојих да није</i> | 2. Владислав Петковић Дис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [___] <i>Отаџбина</i> | 3. Стеван Раичковић | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [___] <i>Међу својима</i> | 4. Васко Попа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [___] <i>Подне</i> | 5. Мирослав Антић | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [___] <i>Плави чуперак</i> | 6. Јован Дучић | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41. | <p>Заокружи слово испред списка јунака народне песме <i>Женидба Милића барјактара</i>:</p> <p>а) Старац Фочо, Мула Јусуф, Дервиш-ага б) Љепосава, војвода Малета, Вид Маричић в) Дмитар, Богдан, Анђелија</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42. Наставак питања на стр. 13 | <p>У кућицу поред тврдње напиши Т уколико је она тачна и Н ако је нетачна:</p> <p>а) Дело <i>Живот и прикљученија</i> је драма Бранислава Нушића. [___] б) Дигресија је обавезно стилско средство сваке лирске песме. [___] в) Стеван Сремац се прославио својом аутобиографијом <i>Поп Ђура и поп Спира</i>. [___]</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>г) Песму <i>Манасија</i> је написао Васко Попа. <input type="checkbox"/></p> <p>д) Бајке и баладе припадају и народној и ауторској књижевности. <input type="checkbox"/></p> <p>ђ) Главни јунак <i>Писама из Италије</i> Љубомира Ненадовића је Пилип Бакљина. <input type="checkbox"/></p> | |
| 43. | <p>Прочитај пажљиво следеће тврдње и одговори на постављена питања:</p> <p>а) Заснива се на непостојању устаљеног броја слогова и акцената у стиху. Посебно се негује од почетка XX века у модерној поезији.</p> <p>Врста стиха на који се односе наведене тврдње назива се</p> <p>_____.</p> <p>б) Назива се још и развијена метафора јер је проширена на део текста или текст у целини. Почива на поређењу и служи да замени основно значење.</p> <p>Назив стилске фигуре на коју се односе наведене тврдње назива се</p> <p>_____.</p> <p>в) Вук Стефановић Караџић ју је називао „мушком” приповетком јер се у њој приповеда „оно што би се могло догодити”. По структури је блиска бајци, али у њој се приказују догађаји који су се стварно могли десити, а нема фантастичних догађаја. Један од најпознатијих текстова њене врсте је <i>Дјевојка цара надмудрила</i>.</p> <p>Књижевна врста о којој је реч у наведеним тврдњама назива се</p> <p>_____.</p> | |